

Referanse CD-spiller

Vi tester den første CD-spilleren fra Lyngdorf Audio. Produsenten som ble verdenskjent for sine digitale forsterkere og avanserte forforsterkere, har laget sin første lydkilde.

Tekst: Øyvind Ruud



Noen vil sikkert lure på hva som får en produsent til å lage en ny CD-spiller i året 2006, et kvart århundre etter at CD kom på markedet? Svaret er selvfølgelig at dette ikke er en ordinær CD-spiller. Den er laget for å tilfredsstille kresne lyttere. Den er dessuten laget for å kobles opp optimalt til de digitale forsterkerne som Lyngdorf også produserer, tidligere kjent under navnet Tact.

Digitalt tospann

Den første forsterkeren fra Lyngdorf Audio (tidligere Tact), var strengt tatt ikke noen forsterker. Den var egentlig laget som en spesiell D/A konverter med en voldsom strømforsyning og som kunne drive høyttalerne direkte. Dette var både nytt og

revolusjonerende, men helt i tråd med utviklingen på lydfronten. I en tid med overveiende digitale lydkilder er jo den analoge forsterkeren egentlig blitt overflødig! Den digitale forsterkeren trengte imidlertid en digital lydkilde. Først nå kommer imidlertid Lyngdorf med en slik lydkilde – CD1.

CD-1

Det har selvfølgelig ligget i kortene at Lyngdorf ville komme med en lydkilde for å forsyne de digitale forsterkerne med et førsteklasses signal. D/A konverteringen skjer da ikke før i absolutt siste instans der signalene skal leveres til høyttalerne. Den analoge signalveien er dermed redusert radikalt. Det er ikke mulig å levere signalene mer direkte til høyttalerne. Selv såkalte

digitale høyttalerne er utstyrt med forsterkere som byr på en lengre analog reise enn dette.

Det tar ikke lang tid for å kunne konstatere at dette fungerer – og fungerer svært godt til og med. Det er ganske forbløffende hva denne spilleren kan få ut av kjente CD diskere.

Digitalt drivverk eller CD-spiller

Audio CD-1 er bygd opp i samme design og med samme komponentkvalitet som de øvrige produktene i Lyngdorf familien. Lyngdorf CD 1 kommer i et nydelig aluminiumshylster som ikke ligner mye på vanlige konsumentprodukter. Den mekaniske oppbygningen er på profesjonelt nivå. Det er tatt spesielle forholdsregler for å unngå elektriske støykilder.

Kobler man opp til en digital Lyngdorf forsterker hopper man elegant forbi den innebygde D/A konverteren i spilleren og kjører med 192 kHz/24 bit oppløsning direkte til slutt trinnet. Det er tre digitale

Likevel låter det ikke anstrengt eller forvrengt – det er bare herlig høyt!



...på gode innspillinger kjenner vi hvordan musikken forplanter seg nedover ryggraden og gir oss gåsehud over hele kroppen.



TDA 2200 inneholder DSP kretser som kan utnyttes til å optimere gjengivelsen på mange måter. Dersom det er behov for å justere enkelte innspillinger i CD-samlingen, så kan dette finjusteres og på en måte som ikke degraderer signalene.

Tonekontroller pleide å være obligatoriske i den tradisjonelle forsterkeren. De har imidlertid kommet i miskreditt, på grunn av de hørbart negative konsekvensene de ofte medførte for lyd-gjengivelsen. Dersom man kan gjøre noe med saken digitalt, stiller imidlertid saken seg ganske annerledes. Det er akkurat dette Lyngdorf gjør i og med sine kraftige prosessorer. I og med at de fungerer i det digitale domene, har de ingen negativ innvirkning på signalet.

TDA2200 inneholder nok datakraft til å kunne korrigere både frekvens uregelmessigheter i høyttalerne og har den aller nyeste romkorreksjonen fra Lyngdorf – RoomPerfect.

Man kan benytte systemet til å sette opp multibånds equalizere, digitale defilte og tidsstyring av utgangene. Man kan altså bygge om høyttalerne til avanserte aktive høyttalersystemer ved hjelp av denne plattformen.

Via DSP kretsene og en tilkoblet PC

har man tilgang til et helt verktøyskrin. Korreksjon kan nå foretas ved hjelp av et nytt system som bærer navnet RoomPerfect.

CD-1 og TDA2200

I denne testen koblet vi opp systemet uten å benytte noe av de ekstra hjelpemidlene som TDA2200 byr på. Når man kobler den opp til den digitale forsterkeren hopper man elegant forbi den innebygde D/A konverteren i CD-1 og kjører med 192 kHz/24 bit oppløsning direkte til slutttrinnet.

Effekten eller virkningen av denne koblingen kommer umiddelbart! Det er først nå vi kan oppleve hva digitalkonseptet til Peter Lyngdorf kan by på i et optimalt oppsett!

Det er ganske forbløffende at CD kan låte så oppløst og så direkte som dette. Gjengivelsen har ikke noe preg av sitt digitale opphav. Det låter flytende og rent, og med uinnskrenket romstørrelse.

Vi beskriver det noen ganger som om godt lydutstyr kan fjerne slør som ligger mellom oss og høyttalerne. I dette tilfelle blir imidlertid dette en grov underdrivelse. Det virker mer som om Lyngdorf fjerner et helt lag med tepper mellom oss og musikken. Vi får en kontakt med lyden som om vi skulle ha koblet oss opp direkte

utgangskontakter, koaksial, optisk og XLR.

Man kan selvfølgelig bruke spilleren sammen med mer konvensjonelt utstyr. Vi kobler den derfor først opp som en normal CD-spiller i anlegget.

Stikkordet i denne spilleren er oppsamling av CD-signalene. Lyden som forlater spilleren via de analoge utgangene er nemlig oppsamlet til 96 kHz/24 bit.

Spektakulær CD lyd

Alt vi bød spilleren på, ble fremragende gjengitt. Enten det var populære toneganger fra artister som Tina Turner eller Katie Melua, tonedikt i grenselandet mellom jazz og verdensmusikk av Jan Garbarek og andre ECM- artister, eller store symfonier signert Prokofieff eller Mahler, så får vi et suverent innblikk i den lydmessige miksen som lydteknikerne har fanget i innspillingene.

Lyngdorf demonstrerer her hvordan man kan heve signalkvaliteten fra vanlige CD-er, slik at man kan få høyoppløst og åpen, detaljert lyd uten å måtte investere i nye plater.

TDA2200 – en digital plattform

Bruksmessig kan TDA2200 erstatte en integrert forsterker. Men den må ikke forveksles med en vanlig forsterker, for dette er et mye mer avansert produkt.





Det er allikevel ikke særlig tvil om at CD-er kan låte fantastisk – og fremragende innspillinger kan låte helt himmelsk!

til kablene fra kontrollrommet der lyden er blitt mikset. Det låter rett og slett utrolig rent og direkte.

Dette gjør at vi kan spille med lavere lydnivå uten at lydbildet faller sammen eller mister detaljeinnhold. Det låter stort også ved ganske moderate lydnivåer. Men dette betyr ikke at vi alltid spiller på moderat nivå, for vi kan vi kan også spille atskillig høyere enn det som vi vanligvis gjør. Likevel låter det ikke anstrengt eller forvrengt – det er bare herlig høyt!

Høy troverdighet

Systemet har en svært autentisk gjengivelse av forskjellige instrumenter og stemmer. Bassen er veldig kontrollert og man kan godt bruke betegnelsen tørr. Mellomtone og diskant spiller gnistrende godt. Gjennom hele frekvensområdet, fra dypeste bass til øverste diskant spiller det dynamisk og godt definert.

Lyngdorf-systemet er en mester i å brette ut tette og komplekse lydbilder slik at de ulike ingrediensene skiller seg ut fra miksen og kommer frem fra sammenhengen hvis man liker å lytte etter detaljer. Instrumenter som ligger i en eneste mølje via vanlige CD-spillere kan lett oppfattes hver på sin plass og med rikelig rom mellom instrumentene.

Det er mulig å oppleve mer av den lydmessige rikdommen i komplekse instrumenter og lydmikser. Hvor mange

av oss har egentlig opplevd den enorme klangrikdommen i et stort konsertflygel fra en CD-spiller!

Ikke alt låter like flott via dette superapparatet. Men på gode innspillinger kjenner vi hvordan musikken forplanter seg nedover ryggraden og gir oss gåsehud over hele kroppen. Når dette ikke alltid skjer kan vi nok ikke skyld på denne spilleren. Det er allikevel ikke særlig tvil om at CD-er kan låte fantastisk – og fremragende innspillinger kan låte helt himmelsk!

SACD?

Vi hadde gjerne sett at Lyngdorf spilleren også hadde taklet noen av dagens høyoppløselige formater. Det hadde vært uhyre spennende å sjekke ut hva et slikt system kunne få ut av gode SACD utgivelser, for eksempel. Det virker langt fra optimalt å måtte fore et slikt superanlegg med det CD-kompatible sjiktet fra de hybride diskene. Det går på sett og vis mot hele systemfilosofien til denne High-End-leverandøren. Her vektlegger man jo mest mulig direkte oppkobling. Er det noen muligheter for å åpne en direkte dør til SACD systemet på et senere tidspunkt?

Konklusjon

At Lyngdorf Audio CD-1 spiller åpent er en grov underdrivelse. CD-1 spiller gnistrende. Lokaliseringen er superpresis og holografien er nærmest utrolig. CD-spilleren

henvender seg til to typer forbrukere; de som ønsker å få maksimal lyd kvalitet fra Lyngdorf digitale forsterkere og de som prioriterer CD- avspilling i den aller øverste divisjonen.

Kobler man opp til en digital Lyngdorf-forsterker hopper man elegant forbi den innebygde D/A konverteren i spilleren og kjører med 192 kHz/24 bit oppløsning direkte til slutt trinnet. Det er nå man får beskjed om hva digitalkonseptet til Peter Lyngdorf kan by på! Det digitale tospannet CD-1 og TDA 2200 høres for oss ut som den nye referansen for CD-lyd.

SPESIFIKASJONER

- Oppsampling til 96 kHz og 192 kHz, 24 bit
- 3 digitale utganger (XLR, optisk, koaksial)
- XLR utganger og phono utganger
- Signal/støy: -116 dB
- Mål (B x H x D): 45, 10, 36 cm.
- Vekt: 7.1 kg.

HJEMMEKINO

IMPORTØR: HI-FI KLUBBEN
PRIS: CD-1 KR 17.998

+ Referanse CD-lyd

- Ikke støtte for SACD eller DVD-Audio

HIGH-END